

DOSSIER DE PRESSE : LEVER DE RIDEAU 2025



HALLE
DE LA
MACHINE

EN UN CLIN D'OEIL : LES GRANDS RDV DE L'HIVER 2025

© StudioH/VideoH



AGENDA HIVER 2025

DEPUIS LE SAMEDI 8 FÉVRIER : RÉOUVERTURE DE LA HALLE. LEVER DE RIDEAU SUR UNE NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE "ANATOMIE D'UN SPECTACLE". LE RETOUR DE LILITH, LA GARDIENNE DES TÉNÉBRES / PAGES 4 à 17

15 FÉVRIER : VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE / PAGE 29

SAMEDI 1^{ER} MARS à 20H30 : CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE SOUS LA DIRECTION DE TARIKO PELTOKOSKI / PAGE 18 ET 19

MARDI 5 MARS VERS 23H00 : DIFFUSION DU DOCUMENTAIRE "LILITH ET LE MINOTAURE, DES GÉANTS DANS LA VILLE" SUR FRANCE 3 / PAGE 20

SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 AVRIL : WORKSHOP DE DESSIN AVEC FRANÇOIS DELAROZIERE DANS LE CADRE DU PARTENARIAT AVEC LE MUSÉUM DE TOULOUSE / PAGES 22 ET 23

CHAQUE WEEK-END à PARTIR DU 15 FÉVRIER : DÉJEUNER DES PETITES MÉCANIQUES / PAGE 24 ET 25



BILLETTERIE

www.halledelamachine.fr

LEVER DE RIDEAU

ANATOMIE D'UN SPECTACLE

À PARTIR DU 8 FÉVRIER

Coup de projecteur sur les secrets de l'Opéra Urbain « Le Gardien du Temple, la Porte des Ténèbres ». La Halle de La Machine rouvre ses portes le 8 février sur une nouvelle scénographie qui met en lumière les artistes qui donnent vie aux machines.

Suite à l'immense succès du spectacle «Le Gardien du Temple - La Porte des Ténèbres » qui a réunit près de 1,2 millions de spectateurs dans les rues de Toulouse en octobre 2024, la Compagnie La Machine et la Halle de La Machine mettent en lumière le travail collectif caché derrière la création d'un tel spectacle.

Découvrez celles et ceux qui, en coulisses, œuvrent pour donner vie aux machines. L'épopée extraordinaire de Lilith, Astérion et Ariane se raconte en photos, maquettes, dessins, films, frise chronologique, costumes et explications...

Direction artistique, machines à effets, costumes de spectacle, maquettes, parcours, mise en scène, musique... Une chose est sûre, en matière de fabrication du spectacle, la diablesse se cache dans les détails !

Les signes prodigieux ne sont pas en reste et s'enflammeront avec grâce régulièrement dans la Halle de La Machine pour mieux vous éblouir. Venez les observer de près. Ils sont tout simplement impressionnants !

Découvrez tous les ténébreux secrets de ce spectacle hors-du-commun.





Pour visionner le teaser de la saison, c'est par ici !



bitly

LE RETOUR DE LILITH

PRÉSENCE ÉVEILLÉE DE LA GARDIENNE DES TÉNÈBRES À PARTIR DU 15 FÉVRIER

Après leurs aventures dans les rues de Toulouse, les trois protagonistes de l'Opus II du Gardien du Temple, se retrouvent de nouveau, réunis à la Halle de La Machine.

Du 15 février au 9 juin, Lilith nous fait la surprise d'un retour prolongé à Toulouse.

La Gardienne des Ténèbres se réveillera plusieurs fois par jour : vous avez rendez-vous pour l'ouverture de ses yeux bleu d'azur, tous les jours pendant les vacances de février ainsi qu'à l'occasion des week-ends du joli mois de mai.

Les autres jours, Lilith sera endormie paisiblement. Venez vous émerveiller devant les détails sculptés et les rouages ciselés de Lilith. A l'instar d'Ariane la Grande Araignée, qui veillera en douceur sur les deux autres protagonistes du spectacle.

Pendant ce temps là, Astérion le Minotaure, toujours vaillant, reprendra ses voyages sur La Piste des Géants. Profitez-en pour vivre une expérience hors-du-commun à 10 mètres de haut. Pour être sûr de faire partie du voyage, la jauge étant limitée, la réservation à bord du temple du Minotaure est fortement conseillée.

> Réservez votre visite de la Halle de La Machine et votre voyage en Minotaure ici : www.halledelamachine.fr

DÉTAILS DE SCÈNOGRAPHIE...

LE GRIL DES PENDUS

Clin d'oeil aux vêtements de travail portés par les mineurs, les costumes portés par les artistes de la C^{ie} La Machine se présentent aux visiteurs avec poésie, suspendus à un gril, dont on peut tirer les ficelles pour les observer avec minutie. Admirez le travail ouvragé des costumes des manipulateurs de Lilith, d'Ariane et d'Astériorion... mais aussi le costume de Mino Malan le compositeur et chef d'orchestre de la C^{ie} La Machine, ou encore des manipulateurs des machines à effets ou encore des succubes de la Gardienne des Ténèbres.



LES SIGNES PRODIGIEUX

Les trois signes prodigieux apparus dans la ville de Toulouse à l'occasion de l'opéra urbain sont réunis au sein de la Halle de La Machine. Leur forme vous fascinera. Embrassement et fumée s'en échapperont régulièrement. Une occasion de découvrir de près les secrets des effets de spectacle...

ÉTAPES DE CONSTRUCTION

Des premiers croquis de François Delarozière, aux maquettes de construction, venez découvrir l'histoire de la naissance de la Gardienne des Ténèbres.





LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

De l'écriture du mythe aux déplacements des machines, de la composition musicale aux secrets de manipulation, découvrez dans la Halle de La Machine photos, plans, partitions, croquis et vidéos de l'opéra urbain «Le Gardien du Tempe, la porte des ténèbres».

À L'ORIGINE DU SPECTACLE

Présenter celles et ceux qui œuvrent pour faire rêver une ville entière. Retracer les étapes de cette aventure collective unique, de la trame initiale d'un scénario à la composition des musiques, de la confection des costumes au travail de la lumière et des effets. Découvrez dans les pages suivantes, les portraits des 4 principaux penseurs de l'opéra urbain : François Delarozière, Mino Malan, Polo Loridant et Gaëlle Choveau.



« J'aime qu'on voie l'intérieur des machines, l'architecture, les rouages, les poulies, qu'on ressente comment c'est fait. »

FRANÇOIS DELARÉZIERE

FRANÇOIS DELAROZIERE

Directeur artistique

Directeur artistique de la compagnie de théâtre de rue La Machine à Nantes et de la Halle de La Machine à Toulouse, François Delarozier n'a de cesse d'explorer l'art des machines en mouvement et leur capacité à susciter une émotion chez le spectateur.

Né à Marseille en 1963, il choisit la voie des Beaux-Arts après des études agricoles et profite de ces cinq années d'études pour explorer toutes les techniques des arts plastiques. Il rencontre, en 1983 à Aix-en-Provence, la compagnie Royal de Luxe avec laquelle s'engage un compagnonnage axé sur le spectacle de rue. Il a notamment conçu et dirigé la construction du Géant, du Rhinocéros, du Petit Géant, des Girafes et de la Petite Géante...

Ce fils d'une musicienne et d'un bricoleur de génie couvre ses carnets de croquis de machines fantastiques, prenant soin de représenter toutes les dimensions de leur fonctionnement.

En 1999, il fonde l'association La Machine, avec laquelle il développe la création de spectacles de rue à grande échelle dans de nombreuses villes du monde avec des machines comme les Araignées géantes, Long Ma, le Cheval-dragon ou encore le Minotaure de Toulouse. **En tant que directeur artistique de la compagnie, François Delarozier n'a de cesse d'explorer l'art des machines en mouvement et leur capacité à susciter une émotion chez le spectateur.**

En 2003, nourris par l'envie de participer au grand projet de ville, François Delarozier et Pierre Orefice proposent plusieurs croquis à Jean-Marc Ayrault, alors maire de Nantes. Ils deviendront « **les Machines de l'Île** », **sur la pointe ouest de l'Île de Nantes**, dans le cadre du renouvellement urbain, mené en collaboration avec Alexandre Chémétoff. Cet équipement touristique et culturel inauguré en 2007 ouvre la voie aux « machines de villes », ces architectures pérennes en mouvement dynamisent l'espace public à l'image des « Animaux de la Place » à La Roche-sur-Yon, du Dragon de Calais ou d'Astérior le Minotaure à Toulouse.

En novembre 2018, les portes de la Halle de la Machine ouvrent à Toulouse : le public découvre le bestiaire des machines de spectacle de la C^{ie} la Machine, qui y séjournent quand elles ne sont pas en tournée. Le *spectacle vivant permanent* y prend vie chaque jour, sous la direction artistique de François Delarozier.



GAËLLE CHOVEAU

Costumière

Après une école de couture pour devenir styliste, **Gaëlle Choveau** intègre une formation « Costumes de Théâtre » à Nogent sur Marne. Elle travaille ensuite à l'opéra de Nantes durant 8 ans en tant que coupeuse costumière où elle affûte sa pratique. Puis, elle collabore avec Royal de Luxe et y rencontre François Delarozier.

Une collaboration artistique s'engage entre eux et continue toujours. La créatrice aime les matières naturelles, les coupes droites, l'entoilage, la pattemouille, le tomber, le chas et les galons. On peut dire que Gaëlle a le costume chevillé au corps car elle cache une aiguille qui s'est niché sous sa peau et ne s'en est jamais allée.



MINO MALAN

Compositeur et chef d'orchestre de la Cie La Machine Véritable Agitateur de la Halle de La Machine (Musique)

Entre 1981 et 2002, **Mino Malan** est musicien (batterie, percussion, clavier) au sein de plusieurs formations. D'une sensibilité artistique prononcée, il collabore avec le réalisateur **Dominique Deluze** pour de la prise de son, avec l'association **La Ménagerie** pour de la formation et des installations sonores ou encore avec la compagnie de théâtre de rue, **Le Phun** à la création d'un spectacle fondateur, **La Vengeance des semis**.

Quand, en 1999, **François Delarozier** fonde la compagnie La Machine, il confie à **Mino Malan** la composition de ses musiques de spectacles. Mino Malan devient dès lors, le **Ennio Morricone** de la **Compagnie La Machine**, dont il est d'ailleurs un membre actif depuis sa création. Cette collaboration a vu naître pas moins de 11 spectacles. Des Mécaniques Savantes à Long Ma Jen Shen, en passant par Le Dîner des Petites Mécaniques. Mino Malan est également, avec François Delarozier, le co-auteur du spectacle hybride La Symphonie Mécanique.

Depuis l'ouverture de la Halle de la Machine, en novembre 2018, Mino Malan joue également le rôle de Véritable Agitateur. Il investit le lieu en compagnie de son orchestre, et renverse tout, de sa musique à l'énergie communicative.



POLO LORIDANT

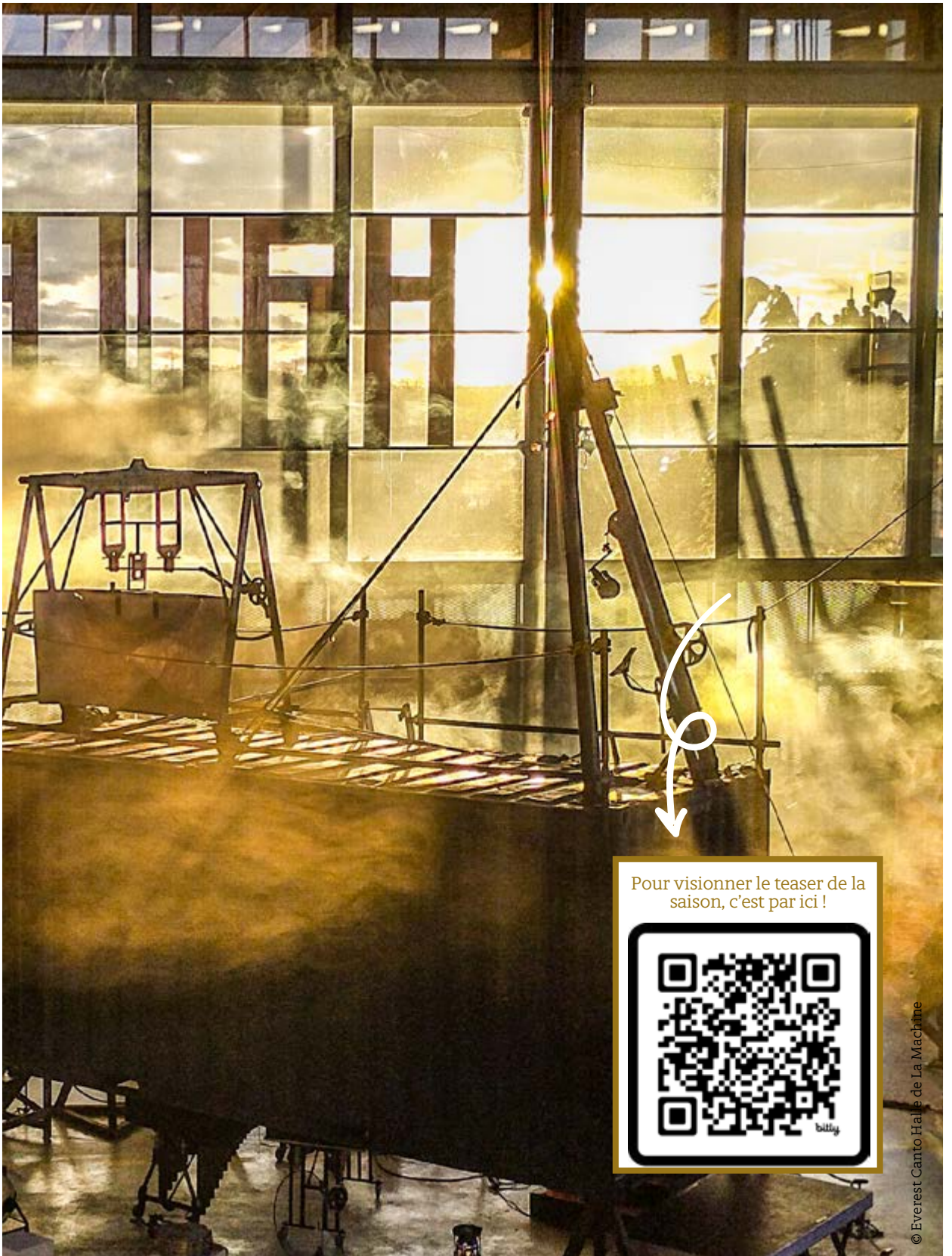
*Directeur des effets de la C^{ie} La Machine
Véritable Agitateur de la Halle de La Machine (effets spéciaux)*

Après un CAP de plombier chauffagiste et l'école des Compagnons du devoir, Polo Loridant commence une carrière dans les effets spéciaux pour le cinéma, mais aussi pour la publicité et le théâtre.

De 1997 à 2010, il entame une première collaboration avec François Delarozzière et la C^{ie} Royal Deluxe pour laquelle il conceptualise les effets spéciaux et la machinerie. L'occasion d'apporter ses compétences autour de spectacles de rue grand public comme Péplum (catapulte à piano), Rhinocéros (respiration fluides), Retour d'Afrique (balancelle musiciens), Petits contes nègres racontés par des chinois, le Sultan des Indes (effets sur l'éléphant et réacteur de fusée - Le Havre, Amiens, Anvers, Londres, Calais, Nantes...).

Il poursuit ensuite sa collaboration avec François Delarozzière au sein de la C^{ie} La Machine et à la Halle de La Machine, depuis son ouverture en 2018. Il travaille notamment sur de nombreux spectacles comme Les Mécaniques Savantes, Long Ma Jing Shen, Le Grand Répertoire des Machines de Spectacles, La Symphonie Mécanique, et devient formateur en effets spéciaux pour la FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public) à la Cité des Arts de la rue à Marseille de 2018 à 2022.

Il est également aujourd'hui Véritable Agitateur de la Halle de La Machine. Chacune de ces interventions faites de feu, de fumée et de vent, désorientes les sens des visiteurs et crée la surprise. En 2024, il participe à la création des machines de la nouvelle scénographie Snow Wind & Fire.



Pour visionner le teaser de la saison, c'est par ici !



CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

SAMEDI 1^{ER} MARS à 20H30

4^E SYMPHONIE DE BRUCKNER
CONCERTO POUR VIOLON NUMERO 3 DE MOZART,
PAR DANIEL LOZAKOVITCH
SOUS LA DIRECTION DE TARMO PELTOKOSKI

C'est une soirée musicale exceptionnelle qui se prépare à la Halle de La Machine, le samedi 1^{er} mars à 20h30. Le fameux bestiaire de la Cie La Machine sera le point de départ de l'Orchestre National du Capitole avant son envol pour sa tournée en Allemagne. Cette initiative s'inscrit dans la démarche créative de Toulouse, désignée Ville des Musiques par l'UNESCO en octobre 2023.

En ce lieu extraordinaire où la mécanique se fait onirique, la soirée s'ouvrira avec le sublime Concerto pour violon n°3 de Mozart, interprété par le jeune virtuose Daniel Lozakovich. Sous la direction de Tarmo Peltokoski, l'Orchestre nous emmènera ensuite dans la majestueuse Symphonie n°4 « Romantique » d'Anton Bruckner, une légende médiévale qui court entre la brume des forêts et les donjons des châteaux. Le travail du cor y sera particulièrement remarquable : tout au long de l'oeuvre, il incarnera les animaux sauvages, les chevaliers et les chasseurs...

Sous le regard curieux de Lilith la femme-scorpion et de son alter-ego Astérior le Minotaure, réunis à la Halle de La Machine, cette poésie des notes promet une merveilleuse soirée.

- Tarif unique de 10 €. Billetterie déjà complète.



À noter : à l'occasion de ce concert exceptionnel, le Minotaure Café ouvrira ses portes jusqu'aux premières notes de musique, pour vous permettre de vivre une soirée aussi gourmande que mélomane.

LILITH ET LE MINOTAURE, DES GÉANTS DANS LA VILLE

UN DOCUMENTAIRE DE FRANCE TELEVISIONS

DIFFUSION SUR FRANCE 3,
LE MARDI 5 MARS VERS 23H00

Replongez avec délice dans l'Opéra Urbain «Le Gardien du Temple, La Porte des Ténèbres» avec le documentaire de 52' produit par Grand Angle Productions et France Télévisions et réalisé par Hervé Corbière.

Résumé: Plus d'un million de personnes dans les rues de Toulouse pour un spectacle à couper le souffle. Trois jours de poésie, de musique, et d'effets spéciaux au service d'un opéra urbain sorti de l'imagination de François Delarozière. Le temps d'un week-end, Toulouse devient le terrain de jeu de trois créatures titanesques, bardées de technologies, faites de bois, de cuir et d'acier : Astérior le Minotaure, Ariane la Grande Araignée et Lilith, la Gardienne des Ténèbres vont faire vivre une épopée extraordinaire aux Toulousains venus à leur rencontre. Pour son nouvel opus dans la ville rose, François Delarozière met en effet en scène trois machines vivantes et c'est une première dans l'histoire de la Compagnie La Machine ! Mais cette compagnie de théâtre de rue née il y a plus de 25 ans, dont le maître-mot est le mouvement comme langage de la vie, c'est aussi un lieu unique : celui de la Halle de La Machine... Nous y croisons François Delarozière et ses complices de toujours, Mino Malan et Polo Loridant pour un rendez-vous fantastique où des créations de toutes les tailles prennent vie pour nous émouvoir. Bon visionnage !

- Diffusion sur France 3, le mercredi 5 mars vers 23h00, puis en replay sur la plateforme de france.tv



LE MYTHE DU MINOTAURE UN PODCAST DE ICI OCCITANIE RADIO

Plongez-vous dans le podcast «Le Mythe du Minotaure» réalisé en 2024 par notre partenaire ICI Occitanie radio : une série inédite entièrement consacrée à Astérion.

Les 10 épisodes (de 4 min chacun) ont fait l'objet d'une diffusion sur les ondes de France Bleu Occitanie à l'automne 2024. Retrouvez également les 10 épisodes sur l'appli de Radio France et de ICI Occitanie.

Ouvrez grand vos oreilles : il y est question de mythologie, de naissance d'un géant, de mouvement, d'émotions, de spectacle vivant... ça craque, ça gronde, ça tape en rythmes et en cadence pour une plongée sonore, dans tout l'univers mécanique du fameux géant.

Bonne écoute !

MÉCANIQUES NATURELLES

DIALOGUE ENTRE LE MUSÉUM D'HISTOIRE NATUREL ET LA C^{IE} LA MACHINE

C'est une collaboration inédite ! À l'occasion de l'**exposition temporaire «Géants»** et de l'Opéra urbain **«Le Gardien du Temple, la Porte des Ténèbres»**, le Muséum de Toulouse et la Compagnie La Machine s'associent pour offrir au public un regard croisé entre les représentations scientifiques et artistiques du monde animal.

Le Muséum de Toulouse met en lumière des spécimens exceptionnels témoignant de l'histoire de notre planète, notamment le squelette reconstitué du ***Gastornis laurenti***, un oiseau géant terrestre, présenté dans son exposition. Parallèlement, François Delarozier s'inspire du vivant pour concevoir des machines monumentales alliant poésie, mythes et prouesses mécaniques.

Du 17 décembre 2024 au 27 avril 2025, profitez d'une programmation croisée inédite. Nous vous invitons à plonger dans un univers captivant, où sciences et imaginaires se rencontrent en parfaite harmonie.

EXPOSITION

Maquettes de la girafe et de l'ours polaire de la C^{ie} La Machine

Du 17 décembre au 27 avril, au Muséum de Toulouse

La construction d'une machine commence par la sculpture et la fabrication d'une maquette : en écho aux collections permanentes du Muséum, la girafe de La Machine viendra tenir compagnie à Twigia, la girafe naturalisée du Muséum. Quant à l'ours, il prendra place au même endroit que ses cousines des Pyrénées, Cannelles et Caramelles, naturalisées et conservées au Muséum - présentées au public pour la première fois il y a quelques mois.

L'ours polaire sera à admirer dans l'exposition permanente du Muséum jusqu'au 31 mars et la girafe dans le Grand Carré jusqu'au 27 avril.

WORKSHOP

Du croquis à la machine

Samedi 12 et dimanche 13 Avril 2025, au Muséum et à la Halle de La Machine

François Delarozière, directeur artistique de la C^{ie} La Machine

Imaginez votre propre bestiaire en vous inspirant du travail artistique de la Compagnie La Machine. Après avoir exploré les formes et attitudes du vivant dans l'exposition temporaire et permanente du Muséum, esquissez vos premières recherches sur le papier. François Delarozière vous invite ensuite à transformer votre faune ou flore chimérique en croquis mécaniques plus vrais que nature.

• Tarif : 150 € / personne (entrées au Muséum et à la Halle de la Machine comprises). Samedi 12 et Dimanche 13 avril de 9h30 à 17h. Réservé aux amateurs de dessin confirmés de plus de 16 ans.

Réservation sur www.halldelamachine.fr.

SÉANCE DE DEDICACE

Samedi 12 avril au Muséum

François Delarozière, directeur artistique de la C^{ie} La Machine

Une séance de dédicaces des ouvrages de François Delarozière sera organisée au Muséum, le samedi 12 avril à 17h00, en lien avec la boutique du Muséum (à l'issue du premier jour du Workshop de dessin).

• Gratuit. Accès libre au Muséum (Grand Carré)

LE DÉJEUNER DES PETITES MÉCANIQUES

Cette expérience culinaire hors-du-commun vous sera servi avec distinction et fantaisie par d'invraisemblables machines... actionnées avec dextérité par de Véritables Machinistes sur leur trente-et-un.

Le pain prend son envol. Les verres se remplissent comme par magie. Les assiettes arrivent majestueusement sur une roue. Les mets sont poivrés sens dessus-dessous. Et cerise sur le gâteau, voilà que le dessert tombe du ciel.

Le menu gourmand de saison est concocté avec amour par le Chef du Minotaure Café. Mise en bouche, entrée, plat, fromage, dessert, café et verre de vin : de quoi faire chavirer vos papilles !

Dans une ambiance aussi élégante qu'espiègle, vivez l'expérience renversante du Déjeuner des Petites Mécaniques, entourés de machines ingénieuses et décalées.

• **Tarif : 65 € par personne (sauf déjeuner spécial). De 12h à 15h. Plus d'informations sur le site internet de la Halle de la Machine. Le Déjeuner des Petites Mécaniques étant bien souvent victime de son succès, pensez à réserver en avance !**



LES PROCHAINES DATES...

Pendant les vacances scolaires de la Zone C, du 15 février au 2 mars, retrouvez le Déjeuner des Petites Mécaniques de 12h à 15h aux dates suivantes : du samedi 15 au dimanche 16, du mercredi 19 au dimanche 23 et du mercredi 26 au dimanche 2 mars.

Retrouvez ensuite le Déjeuner des Petites Mécaniques chaque week-end jusqu'aux vacances de printemps !

VOYAGE À DOS DE MINOTAURE

Du haut de ses 14 mètres et fort de ses 47 tonnes, Astérior le Minotaure est une machine vivante impressionnante. Sorti du labyrinthe toulousain, ce magnifique colosse de bois et de métal se plaît à fouler l'ancienne piste d'aviation historique, en embarquant les plus courageux sur son dos.

- Tarif : 6 € < 12 €. Réservation fortement conseillée. Retrouvez les horaires sur notre site internet.



MANÈGE CARRÉ SÉNART

Poissons, buffles géants et insectes mécaniques du Manège Carré Sénart invitent adultes et enfants à une ronde imaginaire au coeur des arts forains, sur la place Bouilloux-Lafont.

Le saviez-vous ? Un billet est offert à partir de cinq tours achetés !

Tournez manège !

- Tarif : 3,50 € le tour, 6^e tour offert. Pendant les vacances scolaires, le manège est ouvert chaque jour. Retrouvez les horaires sur notre site internet.



© Fanny Poitevin Halle de La Machine

UN JOYEUX MÉCA'NNIVERSAIRE, à VOUS ? à MOI !

Chaque samedi la Halle de La Machine souffle avec allégresse les bougies d'enfants de 5 à 12 ans, à l'occasion de *Joyeux Méca'nniversaire*, en présence d'Astérion.

Deux formules adaptées sont proposées pour passer une journée inoubliable en fonction de ton âge (5-8 ans et 8-12 ans). Le groupe bénéficiera d'un accueil privilégié par un ou une Véritable Machiniste.

Lecture de conte mécanique, visite de la Halle de la Machine, découverte des nouveaux entresorts, tempête de neige, Manège Carré Sénart, photo souvenir et goûter délicieux concocté par le Minotaure Café... De nombreuses surprises t'attendent !

Cerise sur le gâteau d'anniversaire : une petite attention te sera offerte de la part de toute l'équipe de la Halle de la Machine !

- **Durée** : 2h. **Tarif** : forfait de 200 € pour un groupe de 8 enfants maximum, goûter compris. Il est possible de compléter le Joyeux Méca'nniversaire avec un Voyage en Minotaure en option. La réservation permet également au groupe de poursuivre la visite de la Halle de la Machine librement toute la journée. Les Joyeux Méca'nniversaires sont proposés les samedis uniquement. 3 créneaux sont proposés : de 10h à 12h, de 13h30 à 15h30 et de 15h à 17h. Il est conseillé de réserver un mois minimum avant la date choisie, par la billetterie en ligne.

ET MAINTENANT, RÉGalez-VOUS !

© Vuedici Hugo Pedel



MINOTAURE CAFÉ

Le Minotaure Café réveille vos papilles et vous accueille chaque jour pour déjeuner avec délice et fantaisie sous son lustre monumental. En terrasse, en tête à tête avec Astérior ou à l'intérieur, le Minotaure Café propose au quotidien, des gourmandises aux couleurs de La Machine.

La carte saisonnière élaborée par l'équipe du Minotaure Café élabore une cuisine locale et créative qui met à l'honneur les producteurs de notre région.

Ouverture exceptionnelle en début de soirée, jusqu'à 20h30 à l'occasion du concert de l'Orchestre National du Capitole le samedi 1^{er} mars. Profitez-en pour savourer une soirée gourmande et musicale !

• Ouvert les midis, du mardi au dimanche Sans réservation. Pour les groupes, sur réservation uniquement en semaine en dehors des vacances scolaires : minotaurecafe@halledelamachine.fr

VISITES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Une Véritable Machiniste sourde-signante vous accueille régulièrement pour des **visites de l'écurie des machines en Langue des Signes Française**. Ces visites sont accessibles aux sourds comme aux entendants.



- Prochaines visites en LSF, les samedis 15 février, 19 avril, 24 mai, et 21 juin à 11h et 15h.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Visite de l'exposition ou **Voyage en minotaure** : 6 € > 12 €

Visite + Voyage : 11 € > 21 €

Tous les tarifs sur halledelamachine.fr

Groupe dès 20 personnes.

Scolaires, loisirs, entreprises.

Réservation : groupe@halledelamachine.fr - 05 32 10 89 06

HORAIRES

PENDANT LES VACANCES DE FÉVRIER

Du mardi au dimanche : 10 h - 18 h

VENIR à LA HALLE DE LA MACHINE

Privilégiez les mobilités douces pour votre venue et venez avec notre partenaire Tisséo :

EN BUS ----- **15' depuis le centre ville**

- > Linéo 8, arrêt Gonin
- > Ligne 23, arrêt Jardins de la Ligne
- > Lignes 27 et 80, arrêt Latécoère

EN TRAIN ----- **5' de la Gare Matabiau**

- > Gare SNCF de Montaudran

À VÉLO ----- **20' depuis le centre ville**

- > En longeant le Canal du Midi
- > Stations VélÔToulouse n°239 et 267

EN MÉTRO

- > Station Rangueil + 15' de marche

EN VOITURE ---- **20' depuis l'Aéroport**

- > En provenance de Paris/Bordeaux ou Montpellier : sortie 20
« Complexe scientifique / Toulouse Aerospace »



**Le média qui vit
comme nous, ici.**



CREDIT PHOTO : BENJAMIN LOYSEAU

Une offre de France Télévisions et Radio France.

HALLE DE LA MACHINE

CONTACTS PRESSE

Fanny Poitevin

06 29 89 62 20
fanny.poitevin@
halledelamachine.fr

Aude Fournié

06 03 05 67 84
aude.fournie@
halledelamachine.fr



halledelamachine.fr